

Nº 1. Matinée de printemps.
Nº 2. Angélus.
Nº 3. Sous bois.
Nº 4. Sur le Pré.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Ancne Mon J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22.
J. 3886 H.

Imp. Rœder, Paris.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

Faura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . 4 »
— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . . 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières. . . 3 »
Hermann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche 3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos DE VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accompt d'un 2e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »
Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant:
1re *Partie*, 3 fr.; 2e *Partie* . . . . 2 »
3e *Partie*, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI 1 50
Les 3 Parties réunies . . . . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »
Aulin (Tor). 2e Concerto (*la* mineur). 6 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. HAMMER. 1 35
Le même, édition en *ré* 1 35
— Gavotte de la 6e Sonate. . . . . 2 »
— Choral (no 45 du 5e livre d'orgue), transcrit 1 75
Bachmann (A.).
— Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50
— Op. 10. Elégie . . . . 2 »
— Op. 11, no 1. Chant de printemps 2 »
— Op. 11, no 2. Pavane . . . . . . 2 »
— Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50
— Op. 18. Aria. 1 75
— Barcarolle . . . . 2 »
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
— Menuet . . . . 2 »
— Romance Appassionata 1 75
Bassaine (N.). Op. 7. 1re Sonate. . . 5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:
Nos 1. La bonne entente 1 75
2. Divertissement 1 75
3. L'Elégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie 1 75
5. La Gaîté, Boléro 1 75
6. Le Départ, Marche. . . . 1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI 1 75
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. . . . . 2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. GILIS. . . . . 2 »
Bellenot (Ph.). Rêverie 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »
— Mélancolie . . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois. 2 50
Boellmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 12. Sonate (*la* majeur) . . . 7 »
— Op. 15, no 2. Doux souvenir, élég. 1 75
— Op. 15, no 4. Adagietto . . . . . 2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . . . Chaque 4 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.
Le no 3. Cantilène, séparément . 2 »

PRIX NETS

Boisdeffre (R. de). (*Suite*).
— Op. 26, no 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . 2 »
— Op. 38. no 5. Doux sommeil. . . 1 75
— Op. 38. no 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Elévation . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur). . 7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 57. Nos 1. Andante Religioso 2 »
2. Chanson Arabe . . 2 »
— Op. 61. Élévation (no 2) 1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 75. Deux Idylles. . . . . . 3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise . . . . . 2 »
— Op. 93. Sérénade printanière . 2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur) . 2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. No 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. . . Chaque 3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »
— Romance (*la* majeur). . . . . 2 »
Camilieri (L.). Nocturne. . . . . . 2 »
Chiti (U.). Madrigal 1 50
Davidoff (Ch.). Op. 10. No 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance en *sol*. . . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Decq (A.). Vielle et Musette . . . . . 2 »
Delâge-Prat (I.). Andante Religioso 2 »
Destenay (E.). Sonate . . . . 7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles:
Nos 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit.:
Nos 1. En marche . . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »
3. Rêve charmant, valse lente 2 »
4. Promenade aux Champs . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . 2 »
7. Douce Gaîté, petite fantsie. 2 »
8. Souvenir du Pays . . . . 2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. . . . . . . Chaque 5 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . 2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50
Fauré (G.). Op. 4. No 1. Lamento, trans. 2 »
— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »
— Op. 23. No 1. Les Berceaux, trans. 2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite . . . . 2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭). 2 50
— *Op. 56. No 1. Dolly-Berceuse. . 2 »
— Op. 57. No 5. Nocturne de Shylock, transcrit 1 75
— Op. 75. Andante . . . . 2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »
— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. AUER . . . . 2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER 7 »
Le no 2. Allegretto, séparément. 4 »
Gigout (E.). *Méditation . . . . . . 2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭) . . . 6 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour vlle, transcrits par l'auteur . . 3 50
No 1. Sur le lac. No 2. Sérénade.
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE . 2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »
— Op. 120. Romance sans paroles 2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises:
Nos *1. Légende pastorale . . . 2 »
*2. Sérénade à Mabel. . . . 2 »
*3. Marche des Highlanders 2 50
Godebski (F.). Fantaisie. . . . . . 2 »
Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie . . . 2 »
— Op. 12. Nos 1. Romance . . . . 2 »
*2. Scherzo. 2 50
— Op. 15. Nos 1. Nocturne. . . . . 2 »
2. All' Ungarese . . 2 50
— Op. 17. Nos 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing . . 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur) . 2 »

PRIX NETS

Goens (D. Van). (*Suite.*)
— *Op. 36. Invocation. . . . . . . 2 »
— Op. 39. Nos 1. Marine. 2 50
2. Menuet 2 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75
Grovlez (G.). Romance . . . . 3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) 1 75
Le même, trans. (en *sol*). 1 75
Le même, trans. (en *la*) 1 75
Halphen (F.). Romance. . . . . . . 2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . . 7 »
Hammer (R.):
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
— Op. 31. Canzonetta. . . . . . . 2 »
— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50
Le no 2. Intermezzo, sép. . . 1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. . . . . . . Chaque. 3 »
Heller (St.). Voir LÉONARD :
Hervelois (CAIX D'). 3 Pièces trans. . 3 »
Hubay (J.):
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (no 3). 3 »
— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »
— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert: Nos 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50
— Op. 66. Nos 1. Moment musical . 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (no 10). 3 50
— *Op. 70, no 1. Cantilène 2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes popres 7 »
Le no 4, Vekony Deszka, sépart 2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (no 11). 3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »
Séparément:
Nos 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt . . 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat . . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. . . . 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi 1 75
— Op. 86. Nos 1. Rayon de lune . . 2 »
2. Danse des elfes . 2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »
Le no 2, Larghetto, extrait . . 2 »
Indy (V. D'). Op. 16, no 1. Sérénade . 1 75
— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »
— Divertissement, trans. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . . 3 »
Lacombe (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.) . . . 7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces:
Nos 1. Chanson d'Avril. . . . 2 »
2. Pavane . . . . 2 »
3. Valse lente . . . . . . 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. . . . . 2 »
6. Air de danse ancien . 2 »
Lalo (ED.):
— Op. 14. No 1. Chanson villageoise. 1 75
— Op. 14. No 2. Sérénade . . . . . 2 »
— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. . . . . 3 »
— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN . . . . 2 »
Langer (CURT.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position:
Nos 1. Berceuse 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. . . 1 75
— Nocturne 1 75
Lefebvre (CH.). *Op. 30. Romance. . 2 »
Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »
— Op. 31. Le Lann de Mabed . . . 2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais:
Nos 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga . . 2 »
Léonard (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145). transcrites 3 50
Lévy (M.). Fantaisie. . . . . 2 »

PRIX NETS

Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
Lotti. Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75
Luc (W.). Offertoire. 2 50
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. . . 6 »
Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites . . . . . . 2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate . . . . 6 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50
— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
— Chanson de Printemps, trans. . 2 »
— Canzonetta du 1er quatuor, trans. 2 »
Michaëlis (TH.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »
Pergolèse. Aria. 1 50
Pierné (CH.) Aubade 1 75
Planchet (D. CH.). Sonate. . . . . . 7 »
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.) . . . »
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER:
1er Livre: Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. »
2e Livre: Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. . 2 50
— Op. 5. Romance. . . . . 2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites:
Nos 1. Adagio . . . . 2 »
2. Humoresque . . . . . 2 »
3. Mazurka . . . . 2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENÖ HUBAY 3 50
*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR . . . . . 3 »
— Op. 42. 3e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 47. 4e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite. . 10 »
Séparément:
Nos 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde. . . . . 2 »
5. Fleur d'Automne . . . 1 50
6. Le Retour. 2 50
— Op. 75. No 2. Gavotte (no 5) trans. 2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux:
Nos 1. Tendresse. . . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . . . 3 »
3. Rêve d'Amour. . . . . 2 »
4. Printemps d'Amour. . 3 »
5. Petit Conte de Fée . 2 50
6. Caprice. . . . . 3 »
Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur) . . . . 8 »
— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.) 8 »
— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.) 8 »
— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.). . . . . . 6 »
— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.) 7 »
— Op. 157, no 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
La même, trans. par HERMANN. . 2 50
— Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75
— *Op. 180. Suite (*sol* mineur) . . . 6 »
L'Aria, séparément. 2 50
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
Resch (JOH.) Op. 100. Amour discret. 2 »
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
— Op. 150. Gloire aux Dames. . . 1 75
Reuchsel (M.). Epithalame. . . . . 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
Ries (FR.). Op. 26. Suite . . . . . . 6 »
Introduction et Gavotte, sépart 2 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
Rubinstein (ANT.). Op. 3, no 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. AUER. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.). . . 7 »
— Op. 16, no 3. Sérénade, trans. . 3 »
— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite. . . . . 7 »
— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.) . . . 7 »
— Op. 30. no 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT . . . 2 50
— Op. 44, no 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. SACHS . . . . 2 »
La même, trans. par H. WIENIAWSKI . . . . 2 »
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans. 2 50
— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID . . . . 7 »
— Op. 50, no 3. 3e Barcarolle . . 2 »
— *Op. 86. Romance et Caprice . . 6 »
— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.). . . . 7 »

Le Catalogue complet de Musique Instrumentale net: 50 centimes.

Poëme Pastoral

pour

PIANO, VIOLON (ou hautbois)
et
VIOLONCELLE.

par

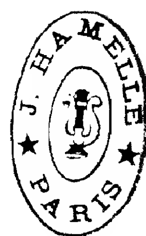
RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 87. Prix net 6f

N° 1 Matinée de printemps.
N° 2 Angélus.
N° 3 Sous bois.
N° 4 Sur le Pré

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Ancne Mon J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes 22
J. 3886 H.

Imp. Roeder, Paris



1. Matinée de Printemps.

espress.

espress.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

rit.

dim.

rit.

dim.

Tempo.

p

p

Tempo.

p

p

espress.

sf

sf

sf

sf

animez.
cresc.
cresc.
animez.
cresc.
f
f
rit. poco
p
dim.
dim.
suivez

p espress.

pizz.

cresc.

arco

p

pizz.

espress.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

sf

pizz.

arco

sf

sf

sf

rit. poco

dim.

pizz.

dim.

p

Tempo.

p

arco

rit. poco

p

Tempo.

espress.

p

dim.
p espress.
dim.
p espress.
dim.

p espress.

p espress.
p
cresc.
cresc.

dim.
dim.

p

p

p

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

rit.

rit.

rit.

Tempo.

Tempo.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

f

f

f

f

f

cresc.

f

f

f

2. Angelus.

Andantino.

p

pizz.

Andantino.

p

pp

pp

p

espress.

arco

p

p

cresc. *sf* *sf* *dim.* *p*

cresc. *sf* *sf* *dim.* *p*

sf *sf* *dim.* *p*

pizz.

1.

2. rit. poco

grazioso

1.

2. rit. poco

arco

espress

pizz

arco

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

rit.

rit.

rit.

Tempo.

p

p. grazioso

Tempo.

grazioso

p

dim.

mettez la Sourdine

dim.

mettez la Sourdine

dim.

rit.

Tempo.

p espress.

p espress.

Tempo.

p

sf

sf

sf

sf

sf *dim.*

dim.

dim.

p

un peu moins vite

pp

pp

pp

rit.

rit.

rit.

3. Sous Bois.

Lent et expressif.

Sourdine

Sourdine

p espress.

Lent et expressif.

pp

Ped.

dim.

dim.

p espress.

dim.

dim.

dim.

rit. poco

espress.

espress.

rit. poco

Tempo

mf

Tempo

mf

mf

sf

rit. poco

dim.

sf

dim.

sf

dim. *rit. poco*

Tempo

Tempo

cresc. - - - - - - *dim.* *p*

cresc. - - - - - - *dim.* *p*

cresc. - - - - *dim.* *p*

espress.

p

pizz.

p

p espress.

arco

sf

pizz.

cresc.

arco

cresc

sf cresc.

p

p

poco rit.

poco rit.

Tempo

Tempo

pp

p

rit.

rit.

Tempo

Tempo

mf

sf

Tempo

sf

rit.

Tempo

rit.

rit.

Tempo

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

rit.

rit.

p

pp

rit.

4. Sur le Pré.

Allegro ma non troppo.

p grazioso

Allegro ma non troppo.

p

Ped.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

p

p

p *grazios*

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
dim.
rit.
p
p

Tempo
p
pizz.
p
Tempo
p
pp
pp
pp

Tempo
mf
arco rit.
pp
pizz.
mf
Tempo
rit.
mf

cresc.
cresc.
cresc.

Tempo
pp
rit.
cresc.
arco
pp
rit.
Tempo
pp
rit.
cresc.

cresc.

f *p* *rit.*

Tempo

p espress.

p *rit.*

Tempo

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

p rit.

p

p rit.

Tempo

p grazioso

Tempo

p

p.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

Imprimerie Rœder, Paris.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, von et vcelle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et vcelle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, vcelle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et vcelle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et vcelle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
Nos 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et vcelle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et vcelle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et vcelle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et vcelle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .. net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 No 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle Nos 1, 2, 4, 6, 8 . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 No 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 No 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et vcelle net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et vcelle net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2e Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, von et vcelle net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et vcelle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et vcelle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
Nos 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et vcelle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et vcelle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 No 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 15 No 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 No 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 No 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: No 1. La Sérénade 7 50. — No 2. Ave Maria 7 50. — No 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 No 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
Nos 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et vcelle net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN . (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 No 3. Le Trot du cavalier . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, No 1 à 8 chaque net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), No 1 à 8 chaque . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.